



Projet/ Exploration (P-2)

Regards contemporains sur Jésus : cinéma-échange

Durée approximative : 3 h

👉 La durée de cette rencontre est plus longue que celle des autres en raison du visionnement du film; en aviser les jeunes!

Personnes présentes

- Un groupe de jeunes ou un jeune seul¹.
- La personne responsable.
- Quelques jeunes et adultes invités : membres du groupe de soutien ou, le cas échéant : amis, parrains et marraines, parents, autres chrétiens du milieu précédemment rencontrés, etc.

Objectifs :

1. Explorer différents points de vue en réponse à la question : Qui est Jésus?
2. Enrichir son regard personnel sur Jésus en interaction avec celui de quelques jeunes et adultes de son milieu.
3. Poursuivre sa réflexion sur sa propre relation à Jésus, le Christ.

En un coup d'œil

- A. Mise en route (15 min)
- B. *Regard d'un cinéaste contemporain sur Jésus* (2 h)
- C. Approfondissement : *Nos propres regards sur Jésus* (30 min)
- D. Intériorisation (10 min)
- E. Conclusion (5 min)

Production : Office de catéchèse du Québec, 2015

Tous droits réservés, sauf pour les annexes reproductibles.

Conception et rédaction : Suzanne Desrochers

Collaborations : Margot Cadieux, Nicole Crevier, Mario Mailloux, Clément Vigneault et Francine Vincent

Révision linguistique : Pierre Guénette

Évêque accompagnateur : Mgr Pierre Morissette

Infographie : Laurent Lavaill
Illustration : Josée Richard

1. Le mot *jeune*, au singulier et au pluriel, inclut les garçons et les filles, les adolescents et les adolescentes, les jeunes adultes. Pour un jeune seul, on adaptera le déroulement de cette activité.

Matériel

A. Mise en route :

- Portrait-robot de Jésus : créations réalisées par les jeunes lors de la Rencontre thématique *Qui est Jésus?* ainsi que les mots ou expressions ajoutés lors de cette rencontre.

B. Visionnement du film :

- DVD *Jésus de Montréal* et lecteur DVD : 📀 Annexe 1.
- Collation.

C. Intériorisation :

- Billets et crayons : un par jeune.
- Panier.
- Ordinateur ou CD et lecteur CD pour l'écoute du chant.

D. Conclusion :

- Exemplaires de l'annexe 2 : un pour chaque jeune.

Avant d'aller plus loin

Il est suggéré de vivre cette rencontre à la suite de la rencontre thématique *Qui est Jésus?* pour approfondir cette même question, mais d'une manière différente. Cette fois, la rencontre se veut exploratoire, c'est-à-dire qu'elle favorise une démarche de recherche plus libre, stimulée par une expérience, au contact d'une œuvre cinématographique faisant appel à divers points de vue contemporains sur Jésus. De plus, cette activité d'exploration sera d'autant plus profitable qu'elle sera vécue en élargissant le groupe de cheminement à d'autres personnes, jeunes et adultes, invitées à partager cette recherche et à y apporter leur propre point de vue, incluant des regards de foi sur Jésus à partir de leur expérience personnelle.

Dans cette perspective, le choix du film *Jésus de Montréal* n'est pas anodin, bien que cette activité puisse être proposée à partir d'un autre film. Il permet aux jeunes d'intégrer le point de vue biblique et croyant sur Jésus, apprivoisé lors de la rencontre précédente, et de le mettre en contraste avec différents regards contemporains sur Jésus, tant ceux des personnages du film que ceux des personnes invitées.

👉 Denys Arcand, *Jésus de Montréal*, 1989, 120 min. Pour plus d'information voir l'annexe 1.

À cet égard, il sera très important que la personne responsable visionne le film avant l'activité et qu'elle se sente à l'aise avec le type de réflexion qu'il peut déclencher sur Jésus, la religion, la quête de sens, les regards qui sont posés sur Jésus dans notre culture actuelle et qui peuvent rejoindre ceux des jeunes en cheminement. Aussi, afin de la guider dans son choix de film et dans sa préparation à l'animation de cette rencontre, des pistes et ressources sont proposées dans la même annexe.

Préparation de la rencontre

Inviter quelques jeunes et adultes à vivre cette activité avec les jeunes en démarche catéchuménale : membres du groupe de soutien, amis, parrain/marraines, parents, jumeaux et jumelles de prière, d'autres chrétiens du milieu précédemment rencontrés, etc.

Leur résumer le cheminement parcouru par les jeunes jusqu'à maintenant et préciser le but et le déroulement de la rencontre à laquelle ils sont invités.

👉 Voir *Célébration d'accueil d'un ou de plusieurs jeunes* pour les confirmands ou *Célébration de l'entrée en catéchuménat*, pour les catéchumènes (1^{ère} étape liturgique). À l'occasion de cette célébration, un jumelage a été proposé entre les jeunes en cheminement et des membres de la communauté chrétienne qui se sont engagés à prier pour leur jumeau. Si ce jumelage a été réalisé, il serait bon d'inviter les jumeaux de la communauté chrétienne à participer à cette activité.

Inviter les mêmes personnes à un second rendez-vous, soit la célébration liturgique qui sera vécue un peu plus tard (2^e étape liturgique du parcours).

A. Mise en route

Afficher, sur un mur de la pièce où se tiendra cette activité, les créations ainsi que les mots ou expressions qui composent le portrait-robot de Jésus, réalisé par les jeunes lors de la dernière rencontre : ➤ Rencontre thématique *Qui est Jésus?*

B. Visionnement du film

Avant la rencontre, visionner le film. Noter, pour soi-même et pour alimenter l'échange, les personnages et les passages qui évoquent des éléments des Évangiles concernant ce qui a été abordé ou discuté avec les jeunes à propos de Jésus, lors des rencontres précédentes. Ajouter, s'il y a lieu, quelques éléments qui retiennent votre attention et qu'il serait intéressant de souligner.

👉 Il n'est pas nécessaire, toutefois, que cette liste soit exhaustive, car le but de l'activité n'est pas de proposer une analyse détaillée du film. Il importe surtout d'y relever des événements ou des personnages des Évangiles évoqués de manière contemporaine, que vous pouvez relier à des éléments de connaissance ou de discussion qui ont déjà été abordés avec les jeunes à propos de Jésus.

S'approprier les recensions du film ainsi que les propos suggérés au début de l'activité *Regard d'un cinéaste contemporain sur Jésus*, afin de s'en inspirer pour présenter le film avant son visionnement : ➤ Annexe 1.

Préparer, si on le désire, une collation : maïs éclaté, croustilles, friandises ou biscuits, etc.

C. Intériorisation

- Déposer dans un panier des billets et des crayons : un par jeune.
- Télécharger la chanson à écouter ou se procurer le CD où elle apparaît.

D. Conclusion

À partir de l'annexe 2, remettre un message à chaque jeune pour son classeur (*duo-tang*) ou le placer sur la page Facebook du groupe, s'il en a une.

Préparer les informations à communiquer en vue de la prochaine rencontre.

Déroulement de la rencontre

A. Mise en route (15 min)

Saluer chaque personne à son arrivée.

Inviter chacun et chacune à se présenter : son nom, son groupe d'appartenance ou sa relation avec un jeune en parcours catéchuménal. Chacun et chacune peuvent également exprimer une motivation personnelle de participer à cette rencontre.

Annoncer les objectifs de la rencontre et donner un aperçu de son déroulement.

Inviter des jeunes en parcours catéchuménal à présenter aux invités le portrait-robot de Jésus, réalisé lors de la dernière rencontre.

Animer un échange bref.

— Y a-t-il des éléments que nous souhaiterions ajouter à ce portrait de Jésus?

Proposer aux invités d'exprimer leurs réactions devant ce portrait de Jésus.

Demander aux jeunes du parcours catéchuménal d'exprimer les réflexions ou les questions à propos de Jésus, qui ont surgi à la suite de la dernière rencontre.

B. Regard d'un cinéaste contemporain sur Jésus (2 h)

Présenter le film *Jésus de Montréal* en s'inspirant de ce qui suit :

— Nous allons poursuivre notre réflexion avec un film québécois de 1989, *Jésus de Montréal*. Déjà, le titre nous indique qu'il ne s'agit pas d'un portrait ou d'une biographie de Jésus! Ce film propose plutôt différents regards et questionnements sur Jésus

dans une histoire qui se passe à notre époque, dans notre culture. En effet, ce film raconte les recherches, les découvertes et le travail de création d'un groupe d'acteurs, dirigé par Daniel Coulombe, comédien et metteur en scène. Cette équipe prépare une représentation rafraîchie du chemin de croix, joué chaque année dans les jardins d'un lieu de pèlerinage de Montréal. Nous sommes témoins, dans ce film, des différents points de vue des personnages sur Jésus et sur sa Passion, de sa condamnation à sa mort sur la croix, selon leurs propres questionnements et expériences de vie. Nous sommes aussi témoins des recherches archéologiques et historiques que font les acteurs pour monter un spectacle qui ait du sens pour eux.

Je vous propose ce film parce qu'il nous amène à nous interroger, comme le font ses personnages : Qui donc est Jésus? Cette question nous habite non pas parce que nous avons un spectacle à monter, mais parce que, dans cette démarche de confirmation (pour les jeunes en cheminement) comme dans notre vie de tous les jours (pour les personnes invitées et la personne responsable), nous sommes invités à nous situer personnellement à l'égard de Jésus : Quels sont nos propres regards sur Jésus? Ce film offre donc une occasion de nous questionner et d'échanger entre nous pour enrichir notre réflexion sur Jésus.

Inviter les participants à porter attention, à partir de leurs connaissances, aux évocations modernes de divers événements ou personnages de la vie de Jésus présentés dans le film.

Servir une collation pendant le film.

C. Approfondissement : *Nos propres regards sur Jésus* (30 min)

Mettre en commun les réactions spontanées au film :

- *Avez-vous aimé ce film?*
- *Qu'en reprenez-vous?*

Partager les observations et les découvertes à propos de cette relecture contemporaine du personnage de Jésus :

- *Quelles évocations modernes de divers événements ou personnages de la vie de Jésus avez-vous notées?*

Compléter les propos des jeunes et des invités, au besoin, à partir de ses propres observations.

Proposer aux jeunes et aux invités d'exprimer librement leurs opinions, leurs doutes ou leurs questions à propos de Jésus.


- *Et nous, comment voyons-nous Jésus? Que pourrions-nous dire de Jésus relativement à notre propre expérience?*

D. Intériorisation (10 min)


Inviter les participants à former un cercle. Placer un panier au centre du cercle formé par les jeunes, dans lequel auront été déposés autant de billets et de crayons qu'il y a de personnes. Chacun et chacune sont invités à prendre quelques instants de réflexion à partir de la question :

- *Après avoir vécu cette rencontre, quel mot ou quelle expression exprime le mieux ce que je retiens sur Jésus?*

Proposer aux jeunes et aux invités, lorsqu'ils sont prêts, d'écrire leur mot ou leur expression sur le billet et de déposer celui-ci dans le panier, sans y indiquer leur nom.

 La personne responsable y dépose elle aussi sa réponse.

Quand tous ont remis leur billet dans le panier, une personne est désignée pour les lire à voix haute, lentement.

 On peut aussi faire circuler le panier pour que chaque participant(e) lise à voix haute un billet pigé au hasard.

Observer un moment de silence après la lecture des billets.

Faire écouter ensuite le chant de Noël Colombier : *Qui es-tu Jésus?*  Chant n° 50 du coffret *La Bible en chansons*, que l'on peut télécharger en format MP3 (frais à payer) : [adf-bayardmusique.com/album840-la-bible-en-chansons-noel-colombier].

E. Conclusion de la rencontre (5 min)

Proposer aux jeunes de prendre quelques instants de réflexion personnelle à partir du texte biblique et des questions suggérés :  Annexe 2.

Communiquer les informations pertinentes en vue de la prochaine rencontre.



Repères pour éclairer la réflexion sur le choix du film à présenter

■ De quoi parle le film *Jésus de Montréal*?

Voici deux recensions de ce film.

Brillante transposition des Évangiles dans un contexte contemporain, cette œuvre, saluée unanimement par la critique, est sans aucun doute l'une des plus marquantes à avoir été tournée sur le sujet. Au moyen de détours assez astucieux (le film porte sur une troupe de jeunes acteurs engagés pour « revitaliser » une pièce sur la Passion du Christ), le cinéaste parvient à réactualiser la figure de Jésus, tout en lui donnant un aspect très « terre à terre ». Ce faisant, il réussit à très bien dépeindre le côté subversif et profondément dérangeant du Jésus historique, ce que fort peu de réalisateurs avaient accompli avant lui. Les parallèles entre les Évangiles et le quotidien des acteurs impliqués dans la pièce sont extrêmement intéressants et permettent de mieux saisir l'impact qu'a pu avoir Jésus de Nazareth sur la société de son époque. L'interprétation des comédiens est très convaincante, Lothaire Bluteau (qui incarne Daniel Coulombe, l'acteur choisi pour « jouer » Jésus) se distinguant par son côté sensible et engagé. Le film n'est cependant pas parfait, les données du scénario n'étant pas toutes très rigoureuses sur le plan historico-critique (pour présenter les origines de Jésus, le cinéaste a préféré se baser sur une polémique issue d'anciens écrits rabbiniques plutôt que sur les résultats de la recherche exégétique). Malgré cela, cette œuvre se démarque avantageusement de la plupart des autres films portant sur Jésus et se révèle un vibrant plaidoyer en faveur de la dignité humaine.

(Jean-François PERREault, « Jésus à l'écran : d'hier à aujourd'hui », dans la section « Bible et culture » du site *InterBible*.)

Source : [interbible.org/interBible/source/culture/2003/ct_030207a.htm].

👉 On lira avec profit l'article au complet, la première partie étant particulièrement éclairante sur les défis de (re)présenter Jésus dans l'art cinématographique, relativement à ce que sont (et ne sont pas!) les récits des Évangiles : [interbible.org/interBible/source/culture/2003/ct_030124a.htm].

Le curé d'un sanctuaire et d'un lieu de pèlerinage (qui n'est pas nommé, mais ressemble fortement à l'oratoire Saint-Joseph) engage le jeune comédien Daniel, nouvellement de retour à Montréal, afin de monter une version rafraîchie de la Passion du Christ dans les jardins de ce lieu de culte. Ce dernier réunira une petite troupe de comédiens et en fera une interprétation libre, grandiose et sensible.

Le film établit un parallèle frappant entre la vie de Daniel, le jeune metteur en scène, et la vie de Jésus. De nombreuses scènes de l'Évangile sont ainsi reproduites dans le Montréal de la fin du XX^e siècle. On retrouve, transposés, tous les épisodes marquants de la vie du Christ, comme le baptême, la tentation du Christ, la critique des pharisiens, les miracles, la résurrection.

Ce film est une réflexion sur la souffrance humaine qui résulte d'un manque d'amour. Le protagoniste démontre une sincérité touchante dans ses relations humaines avec les autres acteurs. Ce qu'il est et ce qu'il interprète se mêleront en une parabole actuelle d'un Jésus moderne, que Daniel incarnera lui-même, de manière troublante, dans sa propre vie, son propre destin.

Lors d'une représentation, des forces de l'ordre interviennent et la lourde croix tombe sur lui. Daniel est transporté en ambulance à « l'Hôpital Saint-Marc », un endroit bondé et impitoyable, mais n'y reçoit aucun soin. Il quitte l'hôpital en état de choc et descend dans le métro. Inquiets, deux condisciples l'accompagnent...

Daniel, en train de mourir, tient un dernier discours sur l'amour humain qui reste si inaccessible aux gens et qui finit par les tuer : « C'est le manque d'amour qui tue les gens », dit-il.

Daniel perd encore connaissance dans le métro. Il est reçu avec humanité et professionnalisme à l'hôpital juif, mais il est trop tard. Ses condisciples donnent « son corps » aux fins de la transplantation. Hautement symbolique, un homme reçoit le cœur et une femme les yeux.

Source : [[youtube.com/watch?v=6tNbtObt4I4](https://www.youtube.com/watch?v=6tNbtObt4I4)] (2 mars 2013).



■ Quels sont les avantages de proposer ce film?

Le film *Jésus de Montréal* a été choisi pour les principaux atouts suivants :

Il s'agit d'une œuvre cinématographique de grande qualité, qui a l'avantage d'être à la fois contemporaine et de notre culture. Elle pose un regard critique tant sur notre société actuelle que sur la religion, sans les enfermer dans des stéréotypes, proposant plutôt une véritable démarche de recherche de sens et d'amour.

Dans ce film, le regard proposé sur Jésus est de l'ordre du questionnement, de la recherche et de l'interprétation, à partir de son existence historique. Contrairement à d'autres films, *Jésus de Montréal* ne tente pas de faire une reconstitution ou une biographie de Jésus, une entreprise qui s'avère toujours décevante, puisque les Évangiles eux-mêmes ne sont pas à lire comme des documentaires ou des récits journalistiques. Le film nous invite plutôt à suivre le cheminement de personnages qui sont mis au défi de comprendre et de présenter une page d'Évangile, le récit de la Passion, à leurs contemporains. Aussi, ce film peut favoriser la réflexion personnelle et l'échange avec des personnes ayant divers points de vue en proposant une interprétation qui s'inscrit dans une démarche de questionnement, tant celle du réalisateur du film que des personnages qu'il met en action dans le récit. En cela, le film peut rejoindre toute personne qui se questionne sur Jésus, les jeunes comme les adultes invités à cette rencontre.

Dans ce film, les nombreuses allusions et évocations de personnages ou de situations puisées dans les Évangiles permettent également de faire des liens avec des connaissances que peuvent avoir développées les jeunes (et les invités) sur Jésus et sur certains épisodes évangéliques.

■ Comment se procurer le film *Jésus de Montréal*?

On peut en emprunter une copie DVD dans une bibliothèque ou en louer une dans certains vidéoclubs de quartier.

On peut trouver le film à partir des sites suivants (cinéma sur demande) :

- le site Éléphant (qui numérise et rend disponible sur Illico le répertoire cinématographique québécois) : [elephant.canoe.ca/films/jesus-de-montreal_201].

■ Y a-t-il d'autres choix si ce film ne convient pas?

Si le film *Jésus de Montréal* ne convient pas, ou s'il est difficile de se le procurer, on trouve sur Wikipédia une liste de films, où le personnage de Jésus est présent, avec la possibilité d'accéder, pour chaque film, à une page descriptive :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_films_o%C3%B9_appara%C3%AEt_le_personnage_de_J%C3%A9sus].

Toutefois, afin de s'assurer que le choix du film permette de rencontrer les objectifs de cette activité, il serait judicieux de lire :

- la 1^{re} partie de l'article de Jean-François PERREault, « Jésus à l'écran : un défi pour les cinéastes » dans la section « Bible et culture » du site *InterBible* : [interbible.org/interBible/source/culture/2003/clt_030124a.htm].
- la 2^e partie de cet article présente des recensions de divers films parmi lesquels on peut faire un choix : [interbible.org/interBible/source/culture/2003/clt_030207a.htm].



Après la rencontre

Voici deux suggestions de lecture, un conte et un reportage, qui évoquent, chacun à sa manière, comment on peut être disciple de Jésus ou comment on peut vivre en s'inspirant de lui. Tu peux lire l'un ou l'autre, selon ton intérêt personnel, en te demandant :

— *Qu'est-ce qui me rejoint ou me questionne, dans ce texte? Que peut apporter cette lecture à ma réflexion personnelle sur Jésus?*

- **Un conte de Tolstoï, *Là où est l'Amour, là est Dieu***
[biblisem.net/narratio/tolslaou.htm]

Léon Tolstoï, un écrivain russe du XIX^e siècle, nous propose l'histoire d'un « savetier » (un cordonnier) qui, après avoir vécu plusieurs épreuves, se met à lire la Bible, en particulier les Évangiles. On le voit se questionner et chercher la paix, au fil de ses lectures et de ce qu'il lui arrive dans son quotidien de simple cordonnier... Même si ce conte n'est pas de notre pays ni de notre époque, il peut te faire découvrir comment l'Évangile de Jésus peut se vivre dans le concret de nos vies.